



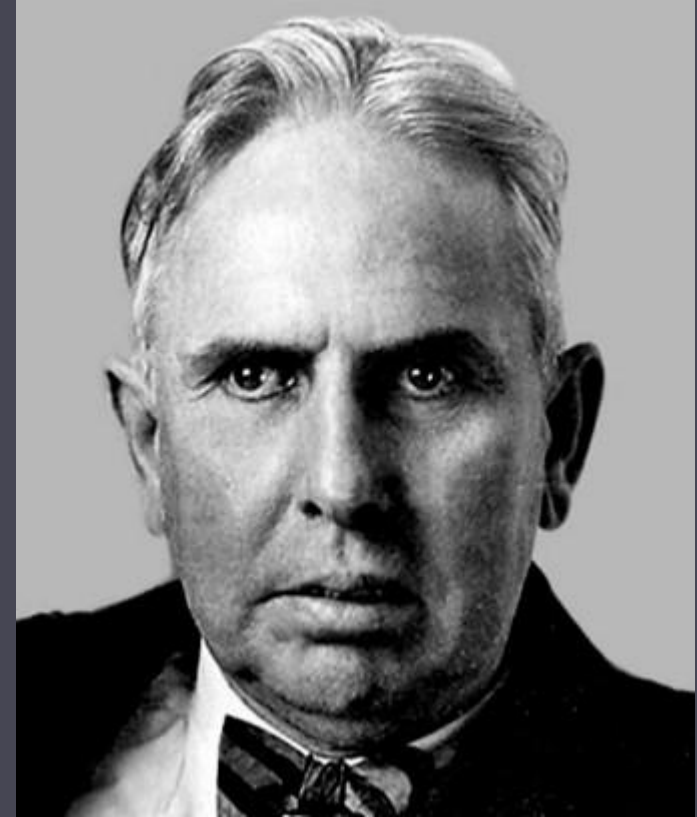
ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ



«ОН БЫЛ ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК...»

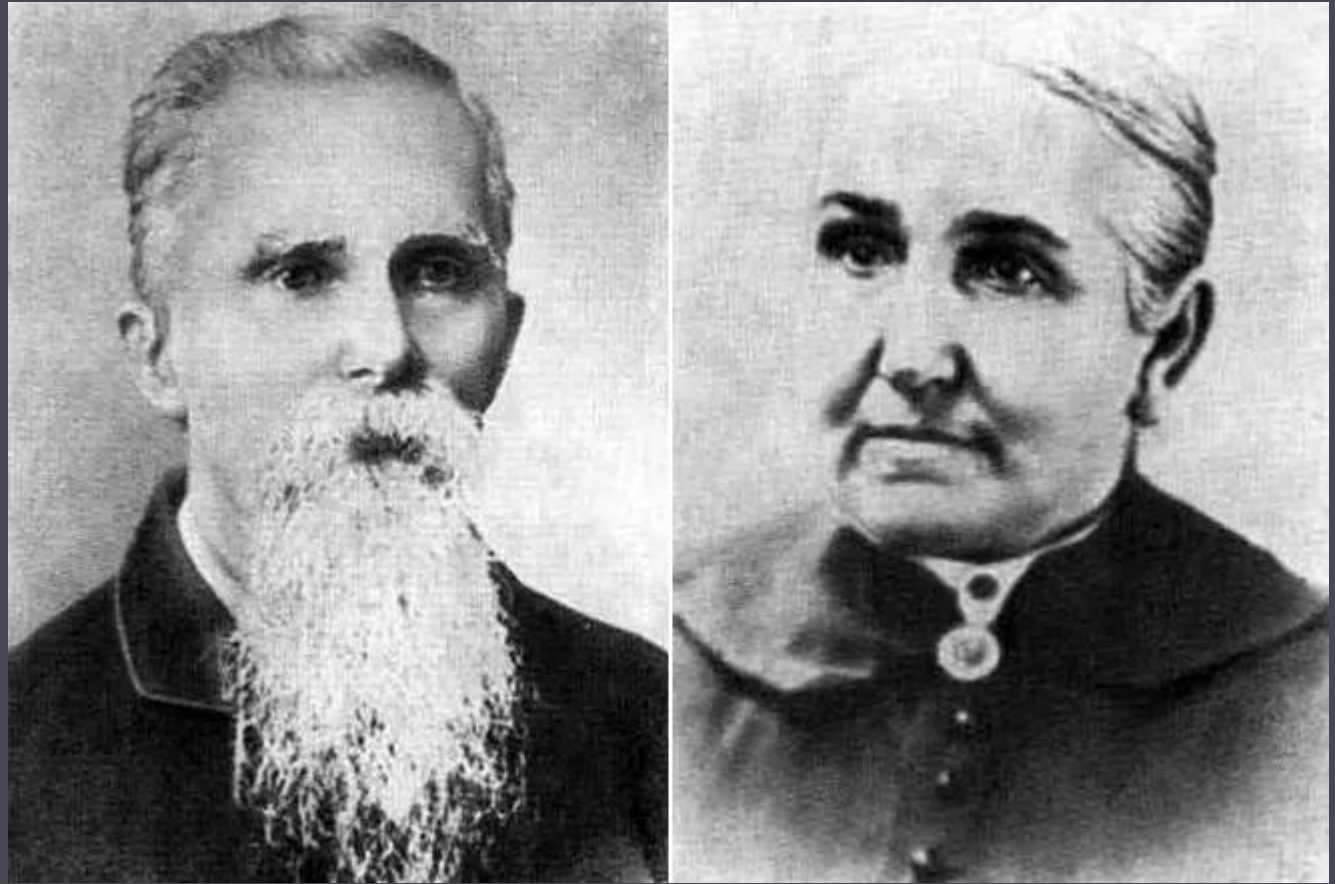
Виртуальная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Теодора Драйзера, подготовлена сотрудниками Сектора литературы на иностранных языках

Американский писатель и общественный деятель Теодор Герман Альберт Драйзер родился 27 августа 1871 года в американском городе Терре-Хот (штат Индиана). Ему суждено было стать одним из самых ярких представителей классической школы натурализма. Это был писатель, который развил в своих работах основные идеи творчества современников, на примере конкретной человеческой жизни, изучая сплетение сил природы и социальных тенденций.



27.08.1871, Терре-Хот,
штат Индиана, — 28.12.1945, Голливуд

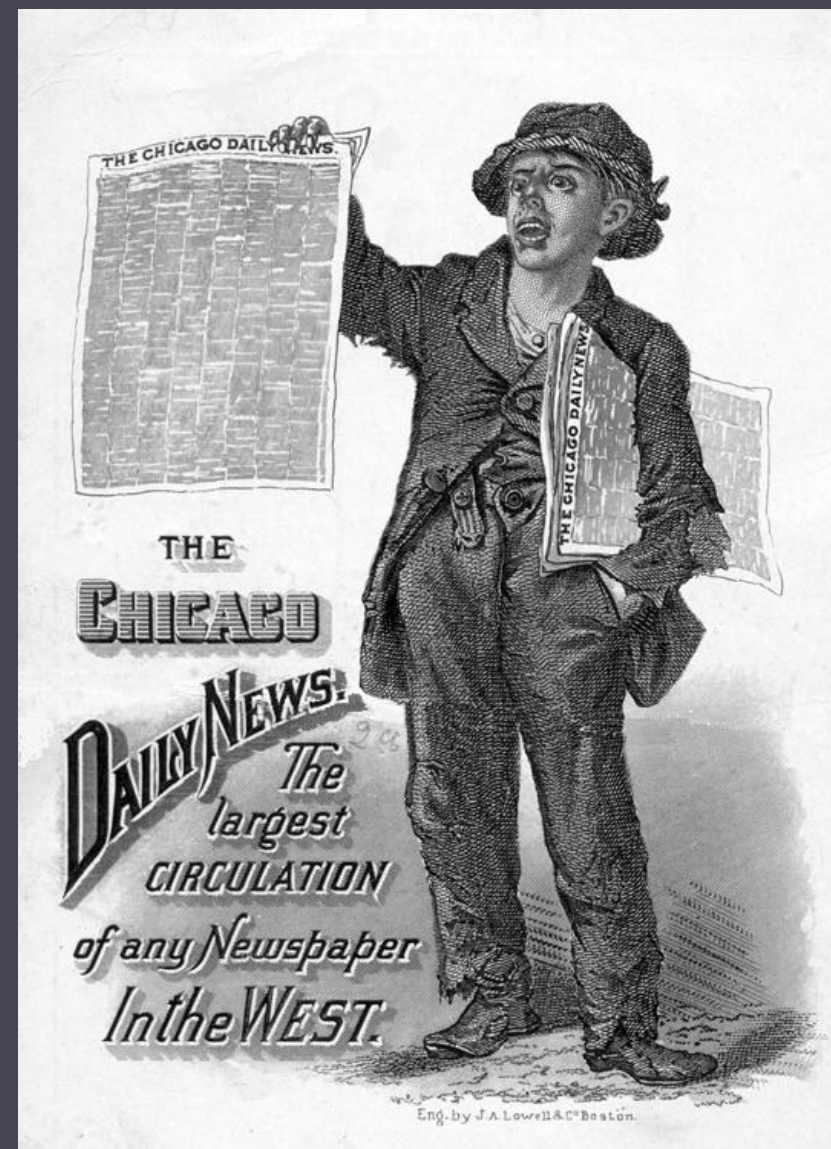
Отец бедующего писателя был эмигрантом. Жили Драйзеры бедно. Глава семейства брался за любую работу, но денег на содержание девятерых детей катастрофически не хватало. В связи с плачевностью материального положения Теодор Драйзер по окончании школы покинул отчий дом и уехал в Чикаго на заработки. Там, не боявшийся тяжелого труда парень, успел поработать и уборщиком в ресторане, и разнорабочим в лавке, и даже грузчиком.



Родители Теодора Драйзера

В 1889 году амбициозный юноша успешно сдал вступительные экзамены в Индианский университет в Блумингтоне. Однако, по причине отсутствия денег окончить учебное заведение Герману так и не удалось. В поисках лучшей жизни Драйзер переезжал из города в город. За годы скитаний (с 1892 по 1894 гг.) Теодор успел побывать репортером в газетах Питтсбурга, Толедо, Чикаго, Сент-Луиса и Нью-Йорка.

Первая публикация Драйзера относится к 1897 году, это был полуфантастический рассказ «Сияющие рабовладельцы». За три года он написал 42 статьи и несколько поэм.



Дебютный роман «Сестра Керри» увидел свет в 1900 году. В произведении на широком социальном фоне нарисована судьба девушки из рабочей семьи. В его основу писатель положил жизнь своей сестры Эммы, сбежавшей в Канаду с женатым кассиром ресторана. Эта книга стала бестселлером и принесла автору всемирную известность. Роман открыл новую страницу в истории американской литературы. Вместе с Г.Б. Фуллером, С. Крейном, Х. Гарлендом, Ф. Норрисом Драйзер восстал против литературы так называемой «изысканной традиции» (*genteel tradition*), создав широкое социальное полотно.



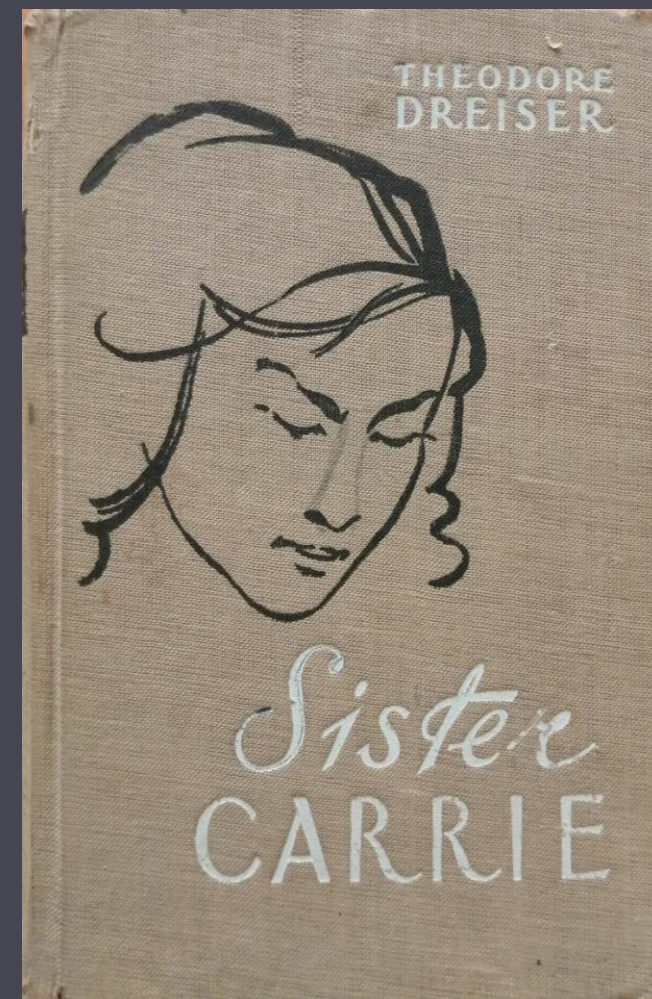
Теодор Драйзер и его старшая сестра Эмма

**Dreiser T. Sister Carrie. – М., 1958. – 510 с. /
Драйзер Т. Сестра Керри. – М., 1958. – 510 с.**

«Сестра Керри» - роман о бедной девушке, рискнувшей покорить Чикаго в поиске лучшей судьбы. Неласковый, чужой, большой город, и одинокая и наивная девушка – отличный дуэт для развития сурового сюжета, где нет места настоящим чувствам.

Трагизм судьбы Керри заключается в том, что она растратила талант в погоне за успехом. Навязанная обществом мечта и способы её достижения не принесли героине романа Драйзера счастья, потому что это иллюзия. Произведение в достаточной для 1900 года мере показывает алчность и жажду собственной выгоды, которые способны затушить в людях всё человеческое.

Романа «Сестра Керри», был отмечен критикой как «безнравственное» произведение.

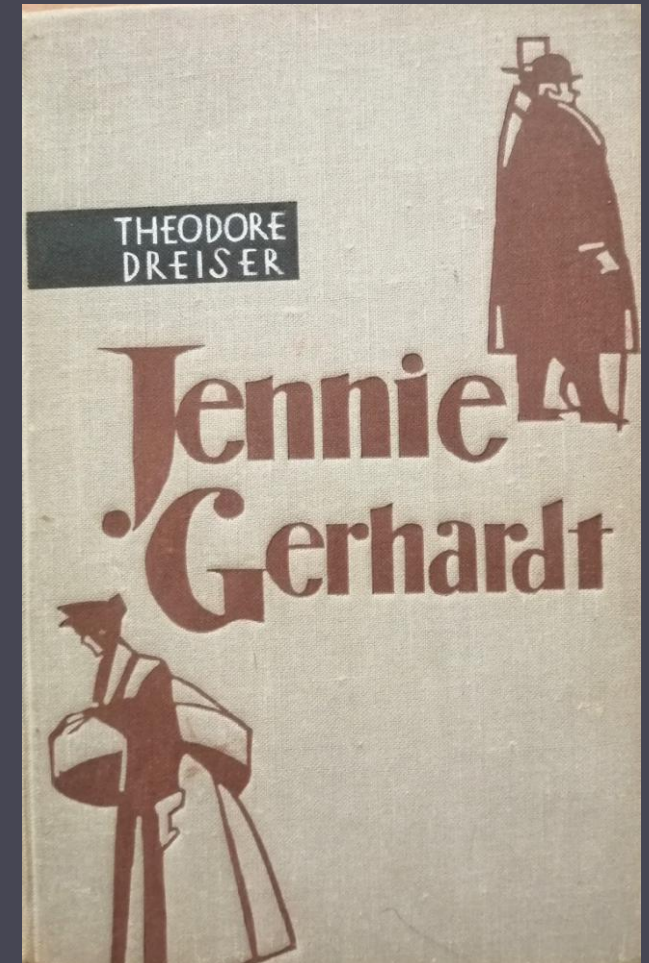


В 1911 году Драйзер опубликовал роман «Дженни Герхардт», вернувшись к теме судьбы девушки из народа, но Дженни, в отличие от Керри, оказавшись жертвой буржуазного общества, остаётся воплощением лучших качеств, присущих простым труженикам.

**Dreiser T. Jennie Gerhardt. – М., 1972. – 359 с. /
Драйзер Т. Дженни Герхардт. – М., 1972. – 359 с.**

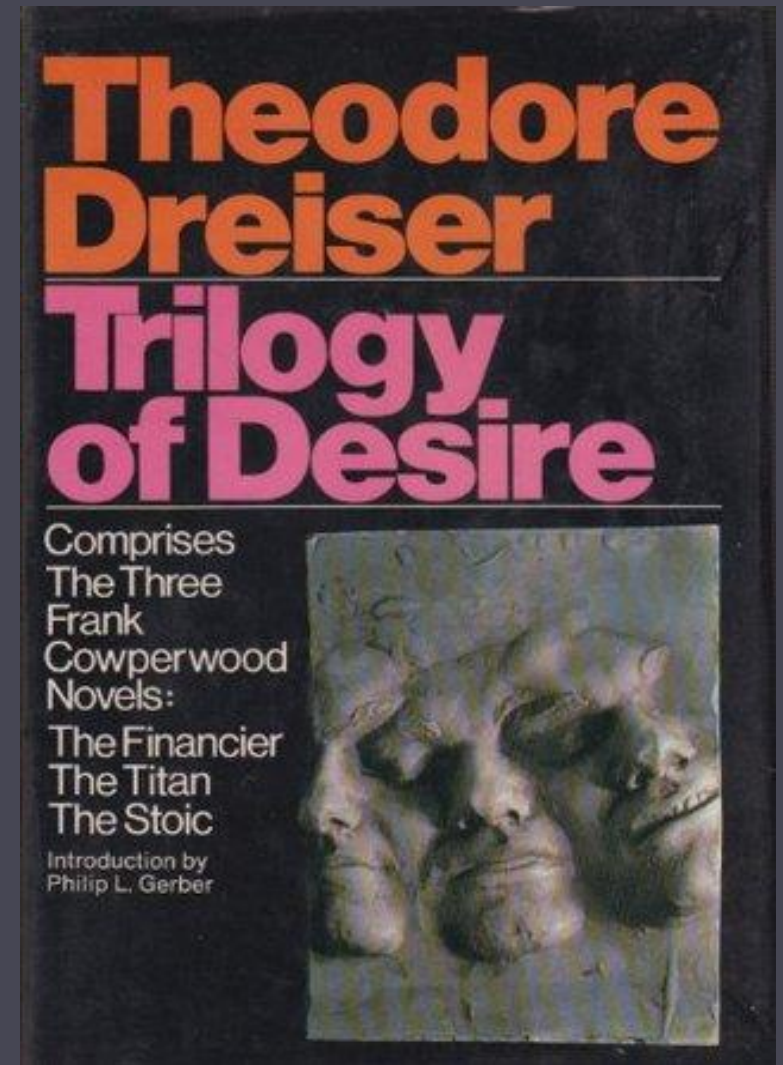
«Дженни Герхардт», роман в котором героиня ради своей семьи становится содержанкой. Неискушённая молодая девушка становится заложницей обстоятельств и жертвой их последствий. Дважды попытавшись устроить жизнь свою и своих близких, она оба раза теряет мужчин, обещавших ей светлые времена.

Вышедший спустя 11 лет после «Сестры Керри», роман «Дженни Герхардт» американская пресса встретила молчанием.



Реалистический метод Драйзера нашел свое продолжение в монументальный труде «Трилогия желаний», в которую вошли романы «Финансист», «Титан», «Стоик».

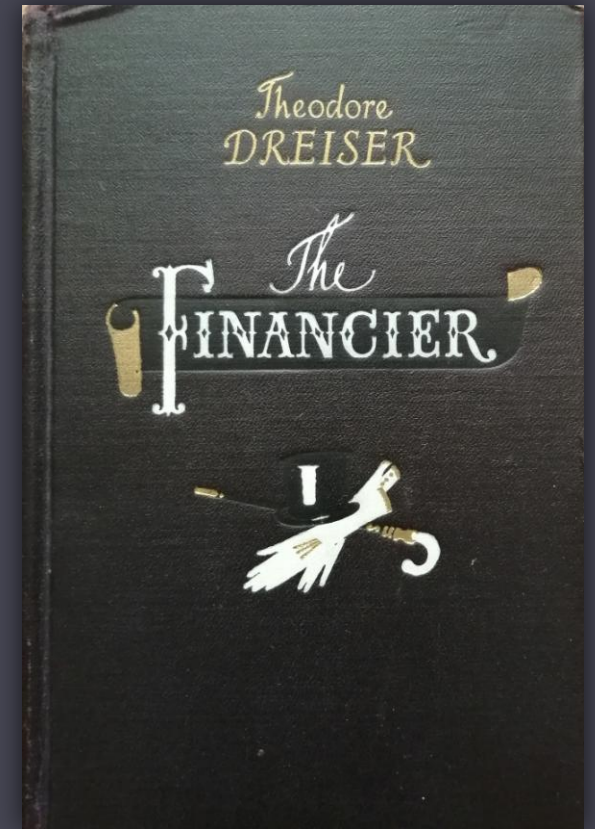
В основу трилогии положена история жизни миллионера Ч. Йеркса. Это значительнейшее произведение американской и европейской литературы XX века. Напористость, энергия и талант делают героя финансовым гением. Осознав силу накопленных им капитала и профессионального опыта, Фрэнк Каупервуд провозглашает свой жизненный лозунг, давший название всей трилогии: «Мои желания прежде всего».



Dreiser T. The Financier. – М., 1954. – 565 с. / Драйзер Т. Финансист. – М., 1954. – 565 с.

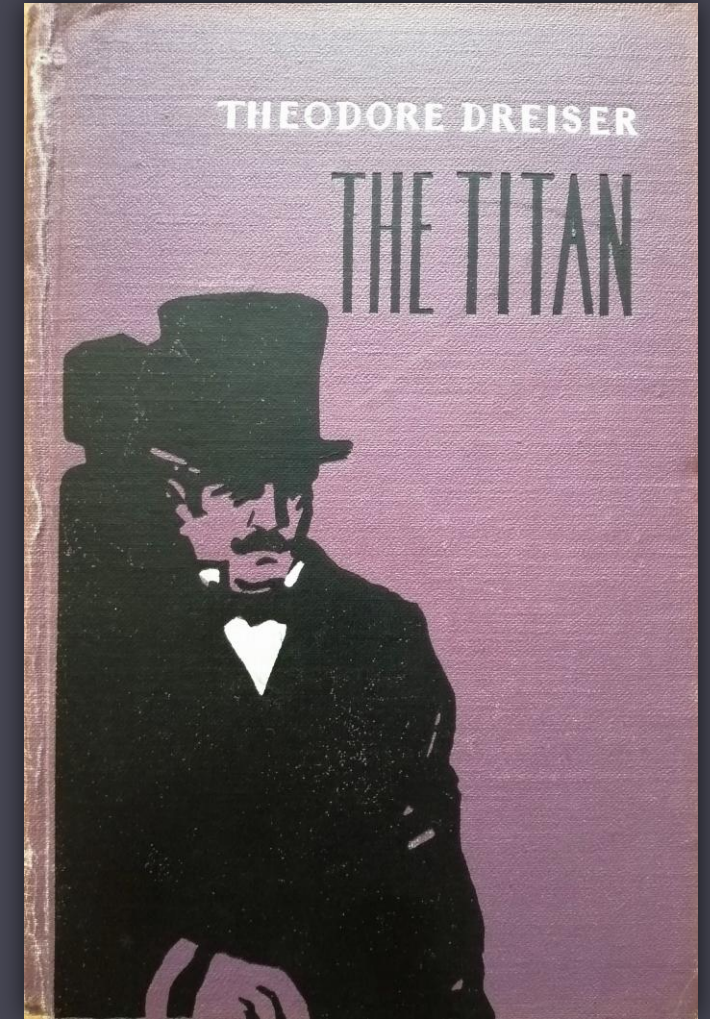
«Финансист» – первая книга трилогии.

Повествуя о жизни молодого миллионера, прирождённого бизнесмена, роман посвящает читателя в подробности и тонкости финансовых сделок и махинаций, благодаря которым на счету героя складывается круглая сумма. Также писатель не обходит стороной личную жизнь молодого человека, где для того, как и в бизнесе, все средства для обретения желаемого хороши. Впрочем, судьба всё же настигает амбициозного коммерсанта.



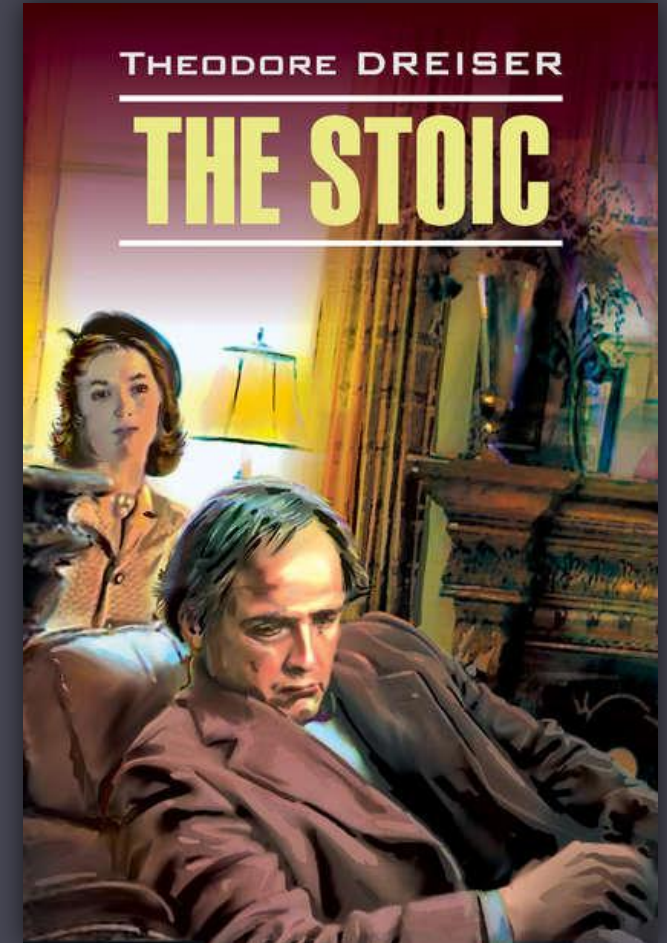
**Dreiser T. The Titan. – М., 1952. – 604 с. / Драйзер
Т. Титан. – М., 1952. – 604 с.**

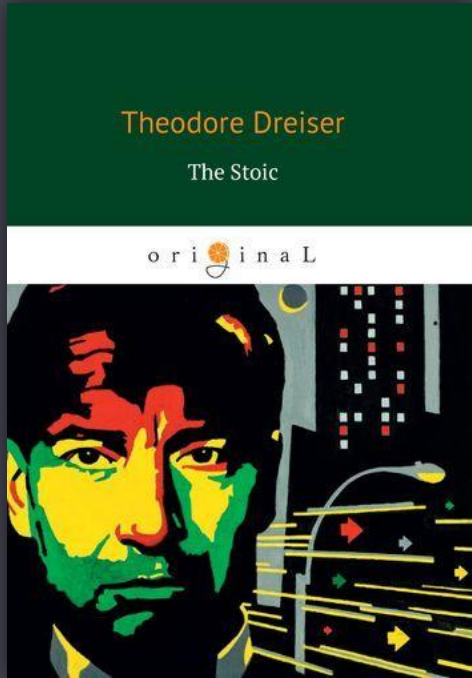
Спустя три года читатель получает вторую книгу трилогии – «Титан». Жизнь коммерсанта после тюрьмы. Его переезд в другой город. И, конечно же, безграничная любовь к деньгам и власти! Махинации, подкуп, шантаж, богатство, известность – всё это ведёт героя в новое общество, высший круг. Новые знакомства, женщины – похождения Френка Каупервуда толкают его жену на отчаянные поступки, один за другим не приносящие результата.



Dreiser T. The Stoic. – М., 1952. – 604 с. / Драйзер Т. Стоик. – М., 1962. – 437с.

«Стоик» – заключительная часть «Трилогии желания» знаменитого американского писателя Теодора Драйзера. В центре повествования постаревший Фрэнк Каупервуд, человек, у которого есть три страсти в жизни: деньги, женщины и предметы искусства. Герой, как и прежде, бросается из одной схватки в другую, преодолевает серьезные препятствия, до конца жизни оставаясь на вершине финансового олимпа.





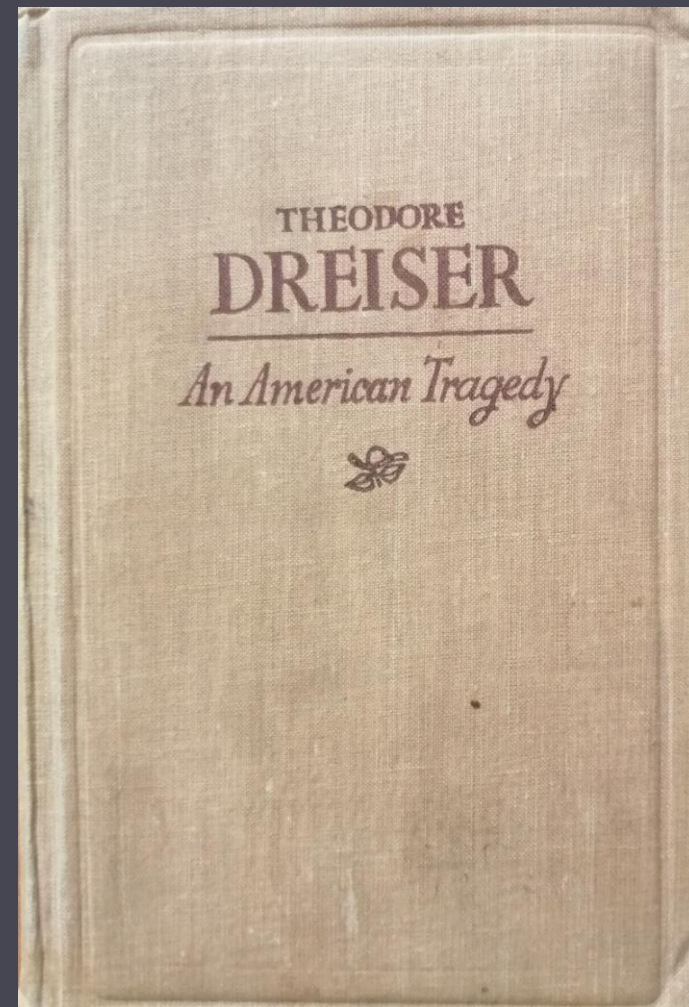
Заключительная книга трилогии – роман «Стоик» – стала последними страницами жизни самого писателя. Завершил работу над ней Теодор за считанные дни до смерти. Герой трилогии завоёвывает сердца всё более молодых красавиц, не будучи честен ни с одной из них. Серьёзная болезнь уносит его из жизни, оставив ни с чем и жену Каупервуда и его любовниц. Роман был выпущен спустя 2 года после смерти Теодора Драйзера. Писатель ушёл в почтенном возрасте, причиной его смерти стала сердечная недостаточность.

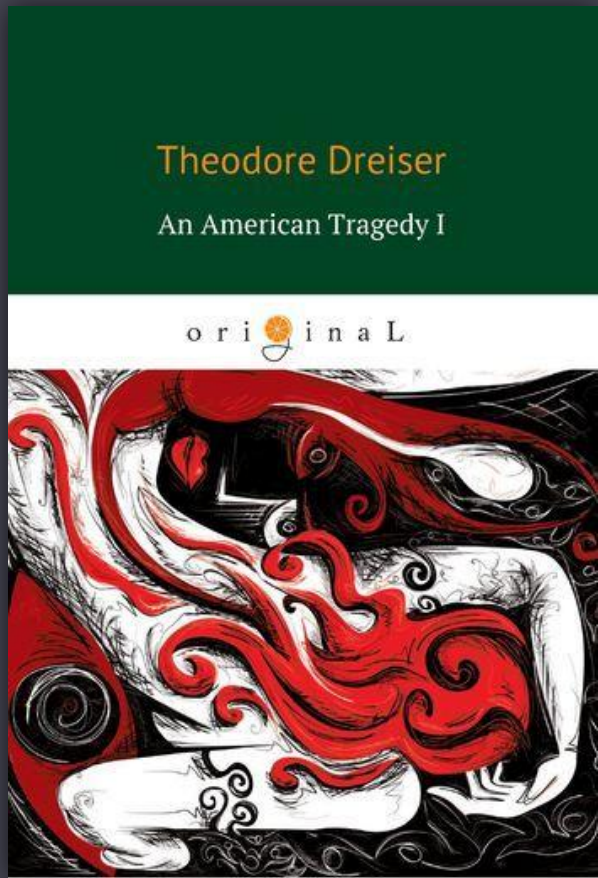
Theodore, Dreiser The Stoic / Dreiser Theodore. — Москва : T8RUGRAM, 2018. — 492 с. — ISBN 978-5-521-06866-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84836.html>

Dreiser T. An American Tragedy. – М., 1951. – / Драйзер Т. Американская трагедия Ч. 1-4. – М., 1951.

Вершина творчества выдающегося писателя Теодора Драйзера - его роман «Американская трагедия» (1925 г.).

Он говорил: «Никто не создает трагедий — их создает жизнь. Писатели лишь изображают их». Драйзеру удалось так талантливо изобразить трагедию Клайда Гриффитса, что его история не оставляет равнодушным и современного читателя. Роман основан на реальных событиях.

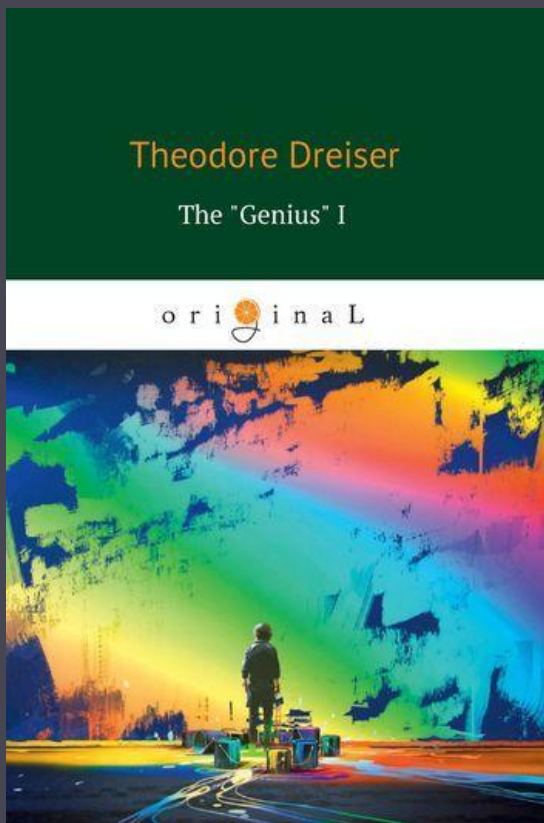




Клайд Грифитс, «средний молодой американец с типично американским взглядом на жизнь», жаждет любой ценой утвердиться в высшем обществе. Ради романа с богатой наследницей Сондрой Финчли он решает поставить точку в отношениях с Робертой, простой работницей фабрики, одним роковым ударом...

Так на наших глазах начинает разворачиваться «Американская трагедия» — исключительная по силе и размаху история любви и предательства, убийства и раскаяния, иллюзий и их крушения.

Theodore, Dreiser An American Tragedy I / Dreiser Theodore. — Москва : Т8RUGRAM, 2018. — 214 с. — ISBN 978-5-521-06863-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83387.html>

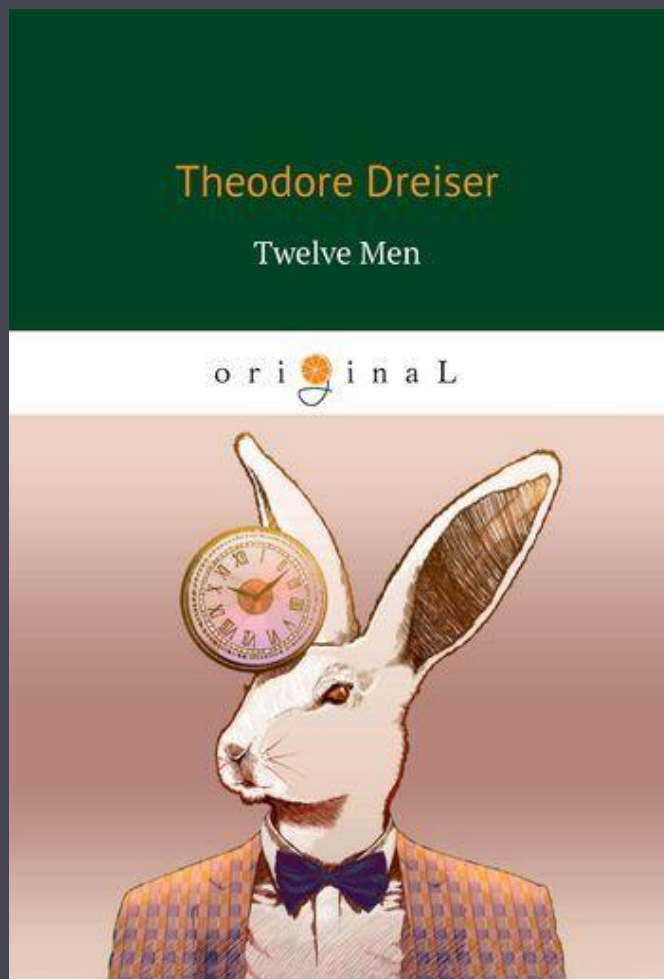


Роман «Гений» написан в 1915 году, его герой — талантливый художник Юджин Витла, преодолевает тернистый путь к своей цели стать признанным обществом. Переживая взлеты и падения, Юджин дает оценку жизни творческого человека в обществе.

Автор описывает жизнь американской элиты и простых рабочих, с которыми герою приходится сталкиваться на жизненном пути, на фоне непростых семейных отношений. Он не сломался после того, как пережил душевный и творческий кризисы. Духовное призвание, семейные отношения, оценка «ценностей» буржуазного мира — основные мотивы произведения.

Сам Драйзер считал «Гений» своим лучшим произведением, но критики и читатели встретили его негативно, вследствие чего книга почти не продавалась.

Theodore, Dreiser The «Genius» / Dreiser Theodore. — Москва : T8RUGRAM, 2018. — 270 с. — <https://www.iprbookshop.ru/84642.html>



Theodore, Dreiser Twelve Men / Dreiser Theodore. — Москва : Т8RUGRAM, 2018. — 404 с. — ISBN 978-5-521-06867-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84981.html>

В 1919 году был издан сборник Драйзена «Двенадцать мужчин». Это биографические рассказы, написанные в период с 1900 по 1918 годы. Этот период является ключевым в жизни автора и в его творческой деятельности. «Двенадцать мужчин» позволили Драйзеру пересмотреть своё отношение к некоторым людям, которые повлияли на его развитие, личностное и творческое.

Каждый рассказ в отдельности представляет собой автобиографический очерк, портрет отдельной личности. Если же рассматривать произведения в целом, как сборник, то можно проследить историю жизни автора: отрочество в Индиане, работа репортёром в газете, писатель-фрилансер, рабочий на железнодорожной станции, редактор журнала.

*«Жизнь познаётся из книг и произведений искусства,
быть может, ещё в большей мере, чем из самой жизни»*



Уважаемые читатели!

**На виртуальной выставке представлены
художественные произведения из
ЭБС «IPR BOOKS».**

**С печатными изданиями Вы можете ознакомиться в
Секторе литературы на иностранных языках,
по адресу ул. Советская 181 К (509 ауд.)**

